

Ivo van Woerden schrijft reconstructie drama Alphen aan den Rijn

'Mama, ik wil nog niet dood'

DOOR MARIEKE DEN BOER
ALPHEN AAN DEN RIJN -
Nachten lag Ivo van Woerden wakker tijdens het schrijven van zijn boek over het schietdrama in Alphen. In gesprekken met tientallen betrokkenen hoorde hij heftige, indringende verhalen. Deze week ligt zijn uitgebreide reconstructie in de winkel.

„Mama, ik wil nog niet dood. Ik wil nog naar de Efteling.” De doods-bange Belle schuilt met haar moeder in drogisterij Kruidvat als dader Tristan op 9 april 2011 om zich heen schiet in het Alphense winkelcentrum De Ridderhof. Bijna twee jaar werkte journalist Van Woerden (33) aan 'Het drama van Alphen', een gedetailleerd boek over de Alphense schietpartij waarbij zes mensen werden vermoord en zeventien anderen gewond raakten.

Brancards
Daar sjeest een broeder met één van de vele brancards naar een van de tientallen ambulances. Het draagbed moet meer hobbels trotseren dan het slachtoffer eigenlijk kan hebben. Even daarvoor beschrijft Van Woerden in zijn boek dat op die zwarte dag om 12.11 uur het laatste schot klonk bij kassa 2 van Albert Heijn. Hoe agent Richard Deijs aanvankelijk dader Tristan van der Vlis nog met een bezem (dat was het eerste wat hij kon pakken) achterna zit, om even later de caissières om handschoenen te vragen... Hoe de linkerarm van schutter Tristan over zijn ogen valt en hoe hij roerloos op de grond ligt, met benen die nog net onder de kassa vandaan steken... De journalist tekent ook op hoe Richard de handschoenen aandoet, bij de schutter knielt, diens arm opzij legt en schrikt. De schutter is spier-



Hulpverleners halen slachtoffers uit winkelcentrum De Ridderhof.

wit, bij zijn rechterslaap zit een gat. Hij kijkt de agent aan. „Alsof je een inkijkje in iemands diepste binnenste krijgt”, zal de diender later zeggen.

Freelance onderzoeksjournalist Van Woerden sprak zeker zestig mensen: slachtoffers, nabestaanden, ooggetuigen en hulpverleners die betrokken zijn geraakt bij het bloedbad.

Hij leidde de laatste maanden een monnikenbestaan om een zo nauwkeurig mogelijke reconstructie te maken. Dat maakt zijn werk ongekend gedetailleerd. „Ik begrijp dat het heftig kan zijn voor iedereen die dit heeft meegemaakt. Maar ik vind het belangrijk dat deze mensen worden gehoord. Hun verhaal is indringend. Want wat er gebeurd is, is heel

erg verschrikkelijk. Door het toch zo op te schrijven, en dingen niet te verbloemen, wil ik recht doen aan hun ervaringen. En niet inzoomen op iets kleins, maar een inzichtelijk verhaal maken over wat er is gebeurd en waar 9 april toe heeft geleid.”

Terug naar april 2011. Daags na het drama trekt Van Woerden naar Alphen, om zich als

verslaggever van HP/de Tijd bezig te houden met een reportage over het bloedbad. Eerder stortte Van Woerden zich als undercoverjournalist op misstanden in de zorg. Hij schreef er een boek over dat landelijke bekendheid kreeg. Het Alphense schietdrama zou hem bijna twee jaar lang niet meer loslaten. „Het fascineerde me. Wat doet het met mensen die onge-



Ivo van Woerden. FOTO MARK BRANTS

wild worden meegesleurd in zo'n allesomvattend drama? Het toeval, dat dit overal in elk willekeurig winkelcentrum had kunnen gebeuren, maakt dit zo indrukwekkend. En ik beschrijf hoe moeilijk het is om daarmee om te gaan.”

Vergrootglas

Alphen lag maandenlang onder het vergrootglas van de media. „Ook dat maakt veel los bij de slachtoffers. Natuurlijk komt er met dit boek weer een stroom aan aandacht op gang. Maar dit is echt hun verhaal, dat ik wilde teruggeven. Mijn boek vertelt wat de gevolgen zijn van zo'n schietpartij voor alle betrokkenen en heel het land. Wat voor invloed het heeft op instanties als mensen op zoek gaan naar een schuldige. Uiteindelijk heeft niemand dit geweld, maar moeten we er allemaal wel mee leren leven. Dit boek is bedoeld als monument, voor iedereen die iets verschrikkelijks heeft moeten ondergaan.”

'Het drama van Alphen' is uitgegeven door Meulenhoff, ligt deze week in de winkels en kost 18,95 euro.

FOTO ANP