

'Mama, ik wil nog niet dood'

Ivo van Woerden schrijft gedetailleerde reconstructie over schietdrama

MARIEKE DEN BOER
E-MARIEKE@ALPHEN.CC

Nachten lag Ivo van Woerden wakker tijdens het schrijven van zijn boek over het schietdrama in Alphen. In gesprekken met tientallen betrokkenen hoorde hij heftige, indringende verhalen. Sinds deze week ligt zijn uitgebreide reconstructie in de winkel.

„Mama, ik wil nog niet dood. Ik wil nog naar de Efteling.” De doods-bange Belle schuilt met haar moeder in drogisterij Kruidvat als dader Tristan op 9 april 2011 om zich heen schiet in het Alphense winkelcentrum De Ridderhof. Bijna twee jaar werkte journalist Ivo (33) aan *Het drama van Alphen*, een gedetailleerd boek over de Alphense schietpartij waarbij zes mensen werden vermoord en zeventien anderen gewond raakten.

Brancards

Daar sjeest een broeder met één van de vele brancards naar een van de tientallen ambulances. Het draagbed moet meer hobbels trotseren dan het slachtoffer eigenlijk kan hebben. Even daarvoor beschrijft Ivo in zijn boek dat op die zwarte dag om 12.11 uur het laatste schot klonk bij kassa 2 van Albert Heijn. Hoe agent Richard Deijs aanvankelijk dader Tristan van der Vlis nog met een bezem (dat was het eerste dat hij kon pakken) achterna zit, om even later de caissières om handschoenen te vragen... Hoe de linkerarm van schutter Tristan over zijn ogen valt en hoe hij roerloos op de grond ligt, met benen die nog net onder de kassa vandaan steken... De journalist tekent ook op hoe Richard de handschoenen aandoet, bij de schutter knielt, diens arm opzij legt en schrikt. De schutter is spierwit, bij zijn rechterslaap zit een gat. Hij kijkt de agent aan. „Als of je een inkijsje in iemands diepste binnenste krijgt”, zal de diender later zeggen.

Nauwkeurig

Freelance onderzoeksjournalist Ivo sprak zeker zestig mensen: slachtoffers, nabestaanden, ooggetuigen en hulpverleners die betrokken zijn geraakt bij het bloedbad. Hij leidde de laatste maanden een monnikenbestaan om een zo nauwkeurig mogelijke reconstructie te maken. Dat maakt zijn werk ongekend gedetailleerd. „Ik begrijp dat het heftig kan zijn voor



Ivo was eerst verpleegkundige. „Aan het bed vertelden mensen ook interessante verhalen.” Foto Mark Brants

iedereen die dit heeft meegemaakt. Maar ik vind het belangrijk dat deze mensen worden gehoord. Hun verhaal is indringend. Want wat er gebeurd is, is heel erg verschrikkelijk. Door het toch zo op te schrijven, en dingen niet te verbloemen, wil ik recht doen aan hun ervaringen. En niet inzoomen op iets

kleins, maar een inzichtelijk verhaal maken over wat er is gebeurd en waar 9 april toe heeft geleid.”

Bloedbad

Terug naar april 2011. Daags na het drama trekt Ivo naar Alphen, om zich als verslaggever van HP/de Tijd bezig te houden

met een reportage over het bloedbad. Eerder stortte de undercoverjournalist zich op misstanden in de zorg. Hij schreef er een boek over dat landelijke bekendheid kreeg. Het Alphense schietdrama zou hem bijna twee jaar lang niet meer loslaten, hij zegde er zelfs zijn vaste baan voor op. „Het

Over Ivo

Ivo van Woerden (33 jaar, woonplaats Rotterdam) is freelance onderzoeksjournalist en werks onder meer voor HP/de Tijd. Hij schreef het boek *Undercover* in de ouderzorg, dat landelijk veel bekendheid kreeg. Deze week verscheen zijn tweede boek, *Het drama van Alphen*, over het schietdrama in winkelcentrum De Ridderhof.

fascineerde me. Wat doet het met mensen die ongewild worden meegesleurd in zo'n allesomvattend drama? Het toeval, dat dit overal in elk willekeurig winkelcentrum had kunnen gebeuren, maakt dit zo indrukwekkend. En ik beschrijf hoe moeilijk het is om daarmee om te gaan.”

Mensen

Ivo heeft zich in zijn werk altijd bezig gehouden met het sociale aspect. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de mensen centraal staan in zijn boek over het Ridderhofdrama. „Voordat ik journalistiek ging studeren heb ik verpleegkunde gedaan en werkte ik in een ziekenhuis. Terwijl ik aan mensen hun bed stond, vroeg ik van alles. Natuurlijk hoorde ik daar veel interessante verhalen, ik heb in het ziekenhuis geleerd om met mensen te praten. Hoewel ik de afgelopen tijd mijn best heb gedaan om in alle interviews zo zorgvuldig mogelijk om te gaan met de mensen die het drama hebben meegemaakt, waren de gesprekken voor sommigen natuurlijk wel confronterend. Dat was voor sommige mensen heftig en voor anderen hielp het weer een beetje om het drama te verwerken, hoorde ik af en toe.”

Vergrootglas

Alphen lag maandenlang onder het vergrootglas van de media. „Ook dat maakt veel los bij de slachtoffers. Natuurlijk komt er met dit boek weer een stroom aan aandacht op gang. Maar dit is echt hun verhaal, dat ik wilde teruggeven. Mijn boek vertelt wat de gevolgen zijn van zo'n schietpartij voor alle betrokkenen en heel het land. Wat voor invloed het heeft op instanties als mensen op zoek gaan naar een schuldige. Uiteindelijk heeft niemand dat gewild, maar moeten we er allemaal wel mee leren leven. Dit boek is bedoeld als monument, voor iedereen die iets verschrikkelijks heeft moeten ondergaan.”

Het drama van Alphen is uitgegeven door Meulenhoff, ligt deze week in de winkels en kost 18,95 euro.